

شَرْح
الْأَيَّاتِ الْمُشْكِلَةِ لِأَعْرَابِ

بِسْمِ

إِيضًا الشَّعْرِ

أَلْفَهُ

أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ

(ت ٣٧٧ هـ)

مُفَقِّهَهُ

الدُّكْتُورُ سَهْبَنُوهْدَاوِي

الأستاذ المشارك في جامعة الإمام
محمد بن سعود الإسلامية - فرع القصيم

دارُ الرُّؤى العُلُومِ وَالثَّقَافَةِ

بِئِيرُوتَ

دارُ الرُّؤى

رِشِّ

الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

حقوق الطبع محفوظة

رشد - حلبوني - ص.ب : ٤٥٢٣ - هاتف : ٢٢٩١٧٧

دار القلم
للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - ص.ب : ١١٣/٦٥٠١

دار العلم والثقافة
للطباعة والنشر والتوزيع

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين. وبعد:

فقد شغفت منذ أمد بعيد بكتاب «خزانة الأدب» لعبدالقادر البغدادي، فغدا جليسي في خلوتي لما امتاز به من تتبع واستقصاء وتحقيق لمسائل العربية وشواهدا، بالإضافة إلى الطابع الموسوعي الذي يتصف به هذا السفر النفيس الذي حوى نصوصاً من مؤلفات مفقودة. ومن أهم تلك المصنفات الثمينة «شرح الأبيات المشككة الإعراب» المشهور بـ «إيضاح الشعر» لمؤلفه أبي علي الفارسي الذائع الصيت، فقد ضمّن البغدادي كتابه المذكور نصوصاً كثيرة من مصنف أبي علي هذا، حتى إنه أثبت فيه أبواباً كاملة منه، وكان كتاب الفارسي هذا - إلى عهد قريب - في عداد المفقود من تراثنا الغزير، وأما نسخة برلين فلا تغني لكثرة الخرم الواقع في مواضع كثيرة منها.

وقد تطلعت نفسي إلى الوقوف على نسخة كاملة من هذا الكتاب الفريد، لما تفرد به من علم غزير، ومسائل نادرة، وأسلوب جديد في التأليف منذ ذلك الزمن. فطفقت أبحث في فهارس المخطوطات في العالم أملاً في العثور عليه، وقد كانت فرحتي عظيمة يوم يسّر الله لي الاطلاع على نسخة تامة في المكتبة المركزية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة - حرسها الله - وذلك في جمادى الآخرة من سنة ثلاث وأربعمئة وألف من الهجرة النبوية. ويسعدني أن أسجل هنا شكري وتقديري للدكتور عبدالعزيز بن محمد الزيد عميد شؤون المكتبات

آنذاك، فقد تفضل بالموافقة على منحي صورة منه بدلاً من صورة من مخطوط آخر، فجزاه الله والقائمين على شؤون المخطوطات خيراً.

ولما اطمأنت إلى صحة النسخة ونفاستها خصصت جزءاً من وقتي للعمل في الكتاب؛ لأنني كنت أعكف على إخراج كتاب «سر صناعة الإعراب» لابن جني، وبعد الفراغ منه أتممت تحقيقي لكتاب «المبهم في تفسير أسماء شعراء الحماسة» لابن جني، ثم أنجزت عملي في تحقيق «المسائل الحليبات» لأبي علي الفارسي. وخلال هذا الزمن الممتد كنت أتابع ما يطبع من كتب التراث، فلم أقف على كتاب أبي علي بين ما طبع في العالم من أمات المصنفات القديمة، لذا قمت بتصوير نسخة برلين من المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة - صانها الله - فلعنيد شؤون المكتبات فيها وللقائمين على المخطوطات شكري وتقديري على ما أسدوه إلي من معروف بتيسير السبيل لاقتناي صورة عن الصورة التي تحتفظ بها الجامعة في مقابل صورة لمخطوط آخر. وبعد ذلك تفرغت للعمل في مصنف أبي علي مستعيناً بالله، وراجياً منه أن يدل لي العقبات، ويبارك لي في الوقت، وقد يسّر المولى سبحانه إخراجه على الشكل الذي ترون، فله الفضل والمنة، وهو ولي كل نعمة، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

* * *

وأما مؤلف هذا الكتاب فهو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي^(١)، أبوه فارسي، وأمه سدوسية من سدوس شيبان. ولد في مدينة «فسا»^(٢)، وإليها ينسب، فيقال له «الفَسَوِي»، وهو لا ينسب نفسه إليها، وإنما ينتسب إلى فارس. تجول في كثير من البلدان، فقد دخل بغداد سنة ٣٠٧هـ، وقدم إلى حلب سنة ٣٤١هـ، فأقام فيها مدة عند

(١) ترجمته في كتاب أبو علي الفارسي للدكتور شلبي؛ وتاريخ بغداد ٧: ٢٧٥ - ٢٧٦؛ ووفيات الأعيان ٢: ٨٠ - ٨٢؛ ومعجم الأدباء ٧: ٢٣٢ - ٢٦١؛ وإنباء الرواة ١: ٢٧٣ - ٢٧٥؛ وبغية الوعاة ١: ٤٩٦ - ٤٩٨ وغيرها.

(٢) فسا: مدينة بفارس، بينها وبين شيراز أربع مراحل.

سيف الدولة الحمداني، وبعد ذلك قفل راجعاً إلى بغداد، ثم توجه إلى شيراز، فصحب عضد الدولة البويهبي الذي أكرمه، ورفعته إلى منزلة سامية، وتعلم النحو منه، وله صنف أبو علي كتاب «الإيضاح» في النحو، وكتاب «التكملة» في التصريف. ثم رحل إلى بغداد، فأقام فيها إلى أن وافته المنية سنة ٣٧٧هـ وقد جاوز تسعين سنة.

وأشهر شيوخه: أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (ت ٣١١هـ)، وأبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ)، وأبو بكر محمد بن السري بن السراج (ت ٣١٦هـ)، وأبو بكر بن الخياط (ت ٣٢٠هـ)، وأبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ)، وأبو بكر بن مجاهد (ت ٣٢٤هـ)، وأبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل العسكري المعروف بمبرمان (ت ٣٢٥هـ).

وأما تلاميذه فأشهرهم: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، وأبو طالب أحمد بن بكر العبدي (ت ٤٠٦هـ)، وأبو عبدالله محمد بن عثمان بن بلبل (ت ٤١٠هـ)، وعلي بن عبيدالله السمسمي (ت ٤١٥هـ)، وأبو الحسن علي بن عيسى الربعي. وأشهر هؤلاء جميعاً أبو الفتح بن جني الذي تصدر للإقراء بعد وفاة شيخه، وهو صاحب التصانيف المشهورة.

صنّف أبو علي كتباً كثيرة، وقد أحصى له الدكتور عبدالفتاح إسماعيل شلبي ثلاثة وثلاثين مصنفاً^(١)، أشهرها: الحجة في علل القراءات السبع، والتذكرة، والأغفال في ما أغفله الزجاج من المعاني، والإيضاح، والتكملة، والمسائل البغداديات، والمسائل الحليّيات، والمسائل الشيرازيات، والمسائل البصريّات، والمسائل العسكريّات، وجواهر النحو، وتعليقة على كتاب سيبويه، وهذا الكتاب الذي ينشر أول مرة وهو شرح الأبيات المشككة الإعراب.

وأما نسبة الكتاب إلى أبي علي فلا ريب فيها، فقد اشتهر بين العلماء منذ القديم، وأثبت البغدادي في كتابيه «خزانة الأدب» و«شرح أبيات مغني اللبيب»

(١) كتاب أبو علي الفارسي، ص ١٤٧ - ١٤٨.

نصوصاً كثيرة جداً. وأما ذكر اسم أبي علي في بعض المواضع فهو للفصل بين كلام المؤلف وبين ما يذكره من أقوال أئمة العربية. يضاف إلى ذلك أن أبا علي ذكر فيه اثنين من كتبه، هما: «الإيضاح» و«المسائل الحلبية». وقبل هذا وذاك أسلوب الكتاب، فلأبي علي طريقة في التصنيف يعرفها بيسر من وقف على كتبه.

وقد عرف الكتاب بـ«إيضاح الشعر»^(١)، و«الإيضاح الشعري»^(٢)، و«إعراب الشعر»^(٣)، و«كتاب الشعر»^(٤). وقال البغدادي: «وكتاب الشعر يقال له: إيضاح الشعر، وإعراب الشعر أيضاً»^(٥). وقال: «وقول الشارح المحقق في الكتاب الشعري لأبي علي... أراد به كتاب إيضاح الشعر، فإنه يعبر عنه تارة بالأول، وتارة بالثاني، وتارة بكتاب الشعر»^(٦). وذكر أيضاً أنه يسمى «كتاب الشعر في أبيات الإعراب المسوقة على كتاب الإيضاح»^(٧). وذكر أيضاً باسم «أبيات الإعراب»^(٨).

وليست هذه الأسماء إلا اختصاراً للعنوان الحقيقي للكتاب كما ورد في

(١) الخزانة ٢: ٢٣١، ٢٥٤، ٤٦٦، ٣٣: ٣، ٥٦، ٣٠٨، ٤٤٢، ٤٩: ٤، ٨٩، ١٤١، ٣٦٩، ٣٧١، ١٣٥: ٥، ١٣٦، ١٤١، ١٤٣، ١٤٦، ١٩٧، ٢٠٠، ٣٦٣، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٨٧، ٤٢: ٦، ٨٠، ١٠٨، ١٥٦، ١٥٧، ٢١٣، ٢٢٩، ٢٤٥، ٢٥٢. وانظر شرح أبيات المغني.

(٢) الخزانة ١: ٥٩، ١٣٩، ١٦٦، ١٠: ٢، ١٣٤: ٣، ١٣٦، ١٨٥، ٢٧٦، ٤٢٣، ١٥٥: ٤، ٢٦٠، ٣٠٨، ٣٢٢، ٣٣٤، ٣٥٠، ٤٦٨، ١٢: ٥، ٣٩١، ٥٦: ٦، ٥٥٩. وانظر شرح أبيات المغني.

(٣) الخزانة ١: ١٨، ٢٠٥. وانظر شرح أبيات المغني.

(٤) الخزانة ٦: ٥٣٤. وانظر شرح أبيات المغني.

(٥) الخزانة ٦: ٥٣٤.

(٦) الخزانة ٦: ٢٥٩.

(٧) شرح أبيات المغني ٣: ١٤٥.

(٨) الفهرست ص ٩٥؛ وبغية الوعاة ١: ٤٩٧.

مخطوطة مكة المكرمة، وهو «شرح الأبيات المشككة الإعراب». يشهد لذلك قول أبي علي في كتابه «الحجة» حيث تحدث عن قوله تعالى ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾: «قالوا: سنون وسنين، وجاء سنين كثيراً في الشعر. وقد أنشدنا في كتابنا في شرح الأبيات المشككة الإعراب من الشعر في ذلك صدرأ، فمن ذلك قول الشاعر:

دعاني من نجد فإن سنيته لعين بنا شيئاً وشيئنا مرداً»^(١)

لذا أثرت العنوان المذكور على ما اشتهر به الكتاب.

وقد أخرج أحد المستشرقين الباب الأول من الكتاب سنة ١٨٦٩م، وسماه «كتاب الشعر»، وفي قاعة الدراسات الشرقية بمكتبة جامعة القاهرة نسخة منه تحت رقم ٦٧٥ لغة عربية^(٢).

وأما موضوع الكتاب فإنه يتضح لنا بإلقاء نظرة على فهرس المحتوى، فقد عرض أبو علي في مؤلفه هذا مسائل نادرة من أبواب النحو، وتابع طريقاً لم أجدها عند غيره من أئمة العربية، فهو يشد بيتاً من الشعر يحتوي على قضية نحوية، ويعقبه بتفسير اللفظة التي هي موضوع البحث، فإذا أنهى القول فيها أنشد بيتاً آخر وتلاه بإيضاح ما فيه من إشكال في الإعراب، ويستمر على هذا إلى أن ينتهي حديثه في الباب الذي عقده، وبعد ذلك ينتقل إلى باب آخر، ويسلك فيه المسلك الذي سلكه في الباب السابق.

ويحوي الكتاب قدراً كبيراً مما يدخل في باب التمرين في قضايا النحو ومسائله.

وهذا المصنف جدير بأن يفرد بدراسة مستقلة تعد لنيل درجة علمية، لما اشتمل عليه من مادة علمية قل أن تجدها في كتاب آخر، فضلاً عما ضمّه بين دفتيه من شواهد شعرية غزيرة. يضاف إلى ذلك منهج أبي علي في تناوله مسائل

(١) الحجة ق ٨/ب - ٩/أ - مخطوط بمكتبة مراد ملا.

(٢) كتاب أبو علي الفارسي، ص ٥٦١.

العربية، وأسلوبه الفذ في توضيح ظواهرها، وتفسير الغامض منها، وإيضاح المشكل.

وعلى الرغم من اشتهاار هذا الكتاب بين علماء العربية، ووجود نسختين منه وقف عليهما عبدالقادر البغدادي في القرن الحادي عشر الهجري، وذكر أن إحداهما بخط ابن جني^(١)، فإنني لم أقف على هاتين النسختين، فاعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسختين غيرهما، وهذا موضع وصفهما:

١ — نسخة مكة المكرمة (م) :

تحتفظ بهذه النسخة المكتبة المركزية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة تحت رقم ٣١٨٠ نحو، وهي نسخة أصلية، وليست مصورة عن نسخة أخرى. وعدد أوراقها ١٢٧ ورقة، والصفحة الواحدة فيها عشرون سطراً، ومتوسط الكلمات في السطر الواحد أربع عشرة كلمة. وقد كتبت بخط جيد جداً، حسن الشكل والإعجام.

وعنوانها كما ورد على وجه الورقة الأولى هو «شرح الآيات المشكلة الإعراب. تأليف الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي على نظم كتاب الإيضاح».

وكتب أسفل منه: «نظر بما فيه السيد الحاج يوسف ابن المرحوم السيد أحمد أفندي حسبي الحسيني، عفي عنه، سنة ٦٠١».

وفي منتصف الصفحة: «نسخه لنفسه أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الأطرابلسي، وفقه الله لطاعته».

وتحته كلام ظهر منه في المصورة: «الفقير إلى فضل الله سبحانه... بن عمر بن علي بن عبدالله بن محمد الشعبي، عفا الله عنه، وغفر له ولوالديه ولشايخه ولجميع المسلمين... ونبه عليه وعلى آله وسلم».

(١) الخزانة ٣: ٣٣ و ٥: ١٤٣.

وأسفل هذا الكلام عدة تملكات لم يتضح بعضها في الصورة. وآخرها:
صار هذا السفر ملكاً لأبي بكر بن إسحاق، عفا الله عنه، والثمن ١٠ جـ.

أما تاريخ نسخها فهو كما ورد في آخر ورقة منها:

«هذا آخر ما عمله أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي،
رحمه الله، نسخته من نسخة مقابلة على أصل المصنف، ووافق الفراغ من نقله
يوم الخميس لليلتين بقيتا من صفر سنة ثمان وعشرين وخمسمائة. وكتب
أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الأطرابلسي، حامداً لله تعالى، ومصلياً على سيد
الأولين والآخرين محمد نبيه صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وسلم
تسلياً».

وتحته: «وقد تم على... يوسف أفندي ابن السيد أحمد أفندي حسبي
الحسيني، عفي عنه». وتحته خاتمه، وأسفل الخاتم:

«وخرج من ملك الحاج يوسف حسبي الواضع ختماه تحت اسمه، ثم
دخل في ملك الفقير الراجي عفوره القدير عبدالرزاق... عوض».

وقد حدث خلل في ترتيب أوراق هذه النسخة، فجاء على النحو التالي:
١-٦، ٩٦، ٩١، ١٨، ١٠-١٧، ٩، ١١١-١١٨، ٨، ١٩-٥٨،
٦٨، ٦٠، ٦٧، ٥٩، ٦٩-٩٠، ٩٧-١٠٩، ٩٢-٩٥، ١١٨-١١٩،
٧، ١٢٠-١٢٧.

وتفني الإشارة إلى هذا الخلل في هذا الموضع عن ذكره في حاشية
الكتاب.

وقد تميزت هذه النسخة بكونها تامة لا سقط فيها، بالإضافة إلى ندرة
الأخطاء والكلمات الساقطة منها، وتقدمها على نسخة برلين في تاريخ النسخ،
لذا جعلتها أساساً للتحقيق، ورمزت لها بالحرف (م)، وأشارت في هوامش
الكتاب إلى أرقام أوراقها، متخذاً الحرف (أ) رمزاً لوجه الورقة، والحرف (ب)
رمزاً لظهرها.

٢ — نسخة برلين (ب) :

هذه النسخة تحتفظ بها مكتبة برلين في ألمانيا الغربية تحت رقم ٦٤٦٥، وثمة صورة عنها في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة تحت رقم ٢٥٨٠.

وقد وقع فيها خرم في مواضع كثيرة أشرت إليه في حواشي الكتاب، وعدد الأوراق الموجودة منها ١٧١ ورقة من القطع الصغير، وفي الصفحة منها ١٥ سطراً، ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحد عشر كلمات. وقد كتبت بخط جيد جداً تميز بالشكل والإعجام.

أما عنوانها فهو كما جاء على وجه الورقة الأولى «كتاب الشعر لأبي علي الفارسي، رحمه الله»، وفي الزاوية اليسرى العليا مانصه: «كتاب شرح الأبيات لأبي علي الفارسي».

وكتب أعلى العنوان بخط عمودي ما يلي: «وقد صنف أبو علي الفارسي هذا الكتاب بعد تصنيفه كتاب الإيضاح في النحو، وإليه أشار في هذا الكتاب في باب الفاعل، ويتلوه أبواب الكتاب».

وعلى يمين العنوان بخط عمودي ما يلي: «محمد بن سند رفق الله به». وأسفل العنوان تملكات للكتاب، وسند رواية كتاب الحماسة. وقد أتت الرطوبة على بضعة مواضع من صفحة العنوان كما يبدو في الصورة. وقد أثبت على صفحة مقدمة على صفحة العنوان فهرس لأبواب الكتاب.

أما تاريخ كتابة هذه النسخة فهو كما ورد في آخرها: «فرغ منه نسخاً لنفسه أحمد بن الحسين بن أحمد بن علي بن أحمد بن موسى في يوم الثلاثاء ثالث شهر الله الأصم رجب من سنة ثمان وسبعين وخمسائة للهجرة المباركة. وحسبنا الله ونعم الوكيل».

وتحته بقلم مغاير: «الحمد لله رب العالمين. نسخ يوم عيد الأضحى عام أربعمائة». ولعل هذا تاريخ كتابة النسخة التي نقلت منها نسخة برلين.

وأثبت أسفل هذا اسم من ملك الكتاب وجمل آخر كما يظهر في الصورة.
وفي آخر هذه النسخة ورقة فيها كلام للعلماء في تفسير قول امرئ القيس:

نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأمين على نابل

٣ - بالإضافة إلى هاتين النسختين رجعتُ إلى النصوص التي أثبتها عبد القادر البغدادي في كتابيه الكبيرين «خزانة الأدب» و«شرح أبيات مغني اللبيب»، فقد ذكر فيهما قسماً كبيراً من كتاب أبي علي، وكان في بعض الأحيان يورد الباب كله. لذا قابلت هذه النصوص بالمخطوطة، وأثبت الخلاف بينهما في الحاشية، وقد أفادني ذلك في تقويم بعض الجمل، كما أنه بهذه المقابلة يمكن إصلاح الخلل الواقع في تلك النصوص، وما أكثره.

وتمَّ أمر ينبغي أن أنه إليه هنا، وهو أني لم ألزم في متن الكتاب بما ورد في إحدى النسختين، وإنما أثبت فيه ما اعتقدت أنه الصواب أو الأصح، ونهت في الحاشية إلى ما في النسخة الأخرى.

وأما منهجي في التحقيق فيتلخص في الآتي:

١ - تخريج الآيات القرآنية من القرآن الكريم، حيث ذكرت اسم السورة ورقم الآية فيها، وكنت أذكر تمام الآية إذا كانت هناك حاجة لذلك. كما خرجت القراءات من كتب القراءات المعتمدة وكتب معاني القرآن والتفسير أحياناً، مع نسبة كل قراءة إلى من قرأ بها إلا في النادر.

٢ - تخريج الأحاديث النبوية من كتب السنة أو كتب غريب الحديث والأثر.

٣ - تخريج الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء والمجموعات الشعرية وكتب التصريف والنحو والاشتقاق واللغة والأدب والمعجمات. وحاولت جاهداً أن أقف على المصادر التي استقى منها المؤلف شواهد، فإذا لم أوفق في ذلك وليت وجهي شطر المصنفات التي سبق مؤلفوها أبا علي، أو كانوا معاصريه، فإن لم أعثر على بغيتي فيها عكفت على كتب المتأخرين.

- ٤ - تخريج الأمثال، وأقوال العرب، ومذاهب النحويين التي ذكر المصنف من مصادرها الأصلية أو من كتب سابقه ما وجدت إلى ذلك سبيلاً.
- ٥ - شرح المفردات الغريبة في الشواهد الشعرية والأمثلة النثرية بالرجوع إلى المعجمات وأمثات كتب اللغة.
- ٦ - صنعت فهارس مفصلة تهدي الباحث إلى بغيته في الكتاب بأقل جهد. وقد اشتملت تلك الفهارس على: الآيات القرآنية، والحديث والأثر، والأمثال والأساليب النحوية، والقوافي، واللغة، والأعلام، والبلدان ونحوها، والأدوات، والكتب المذكورة في المتن، والمصادر والمراجع، وموضوعات الكتاب. ولم أفعل ما يفعله بعض الباحثين من ذكر نبذة مختصرة عن كل علم من الأعلام الذين ذكروا في متن الكتاب، إلا إذا كان الشخص غير معروف، وذلك لأن المؤلف لم يرَ شيئاً من ذلك، ولاقتناعي بأن ذلك إنما موضعه في كتب الطبقات والرجال.
- وفي الختام أسأل الله أن يرزقني الإخلاص في القول والعمل، ويجنبني الزيف والزلل، فهو الهادي إلى سواء السبيل.

د. حسن هندراوي

بريدة في: ١٩ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ.

٢٠ كانون الأول ١٩٨٦ م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هَذَا بَابُ

فِي تَنْبِيْهِ الْكَلِمِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَا الْأَنْعَالُ قَالَ الْأَكْمَشِيُّ
فَأَذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْكِي الْحِلْمَ بَعْدَ بِيْعَنٍ مَجِيئِكُمْ أَشْغَالِي
وَأَشْدَابُ وَنَيْلٍ
أَتِيَا شَرَّ مَنَاقِبِ الْقِيَمِ مَنَاقِبِي وَأَوْدَتْ نَارِي فَتَحْزَنُ وَنَاكُ فَاسْطَلِ
وَأَشْدَابُ وَنَيْلٍ
فَتَكُ لَهَا فِي لِيَاكُنَا فِي حَرَامٍ وَلِيْ كَدَّ آلٍ لَيْبُ
وَأَشْدَابُ وَنَيْلٍ
ذَهَبَ إِلَيْكَ فَاتِي مَنَاقِبِي أَشْدَابُ وَنَيْلٍ الْبَابُ وَاهِلِ الْحِلْمِ وَالنَّارِي
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ
ذَهَبَتْ تَتِي أَنَا لَهَا تَجِي بِهَا الْكَلِمَ شَجِي خَيْرَ الْهَامِ
وَأَشْدَابُ وَنَيْلٍ
ذَهَبَتْ تَتِي الْكَلِمَ تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي
أَيُّهَا يَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي
وَقَالَ الْأَسَدُ بْنُ مَوْسَى
شَانَ التَّغِي مَنَاقِبِي مَنَاقِبِي إِلَيْكَ مَنَاقِبِي مَنَاقِبِي
وَقَالَ هَزْزُ بْنُ كَلْبٍ
أَيُّهَا يَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي
أَيُّهَا يَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي لَهَا تَتِي

أو بالتطوع الجوز أن يكون نصفاً للصالحين لا بما اسمهم في يوم من أسماء
 الزمان ولا يكون متعلقاً بالفلان ثم ما على الصلة فلا لم يجز هذا ان كانت
 متعلقاً بالتطوع هذا الخبر ما عمله ابو علي الحسن بن احمد بن عبد العزاد
 الفارسي رحمه الله فحسنته من شيخه متعاقبة على
 اصل المصنف ودافع الفرائض من قبله يوم الخميس للشيخ
 بشير بن صقر سنة ثمان وعشرين من جمادى الاولى
 وكتب احمد بن مهدي بن احمد بن منيل الاطرابلي
 بحمد الله تعالى ومطالعاً على سيد الاولين والاخرين محمد بن
 علي الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وسلم تسليماً

وقد فتح على اكره وافق
 ابن ابي اسحاق بن حسي
 الحسيني في غنم



وخرج من مملكتنا
 في سنة ثمان وعشرين
 من جمادى الاولى
 في مملكتنا
 في سنة ثمان وعشرين
 من جمادى الاولى

الصفحة الأخيرة من نسخة مكة المكرمة (م)

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
هَذِهِ تِلْكَ تِلْكَ تِلْكَ تِلْكَ
فِي تَقْسِيرِ الْكَلِمِ الَّتِي

سَمِعْتُ بِهَا الْأَفْعَالَ وَالْأَعْيُنَ
لَعِبَاشٍ وَخَافَ الْقُبُورَ مَرَارَتِي وَأَوْقَدْتُ نَارِي فَلَا زِيَادَتِكَ
وَأَشَدُّ الْعَبِيدَ

لَقَدْ تَلَّوْتُهَا فِي يَوْمِ الْبَيْتِ حَرَامٍ وَأَنِي بَعْدَ ذَلِكَ لَيْسَ
وَأَشَدُّ أَحْمَدُ

لَا هَبَ إِلَيْكَ فَالْمَوْجِ أَسَدُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْخَيْلِ وَالنَّارِ
قَالَ الْفَزْدَقُ إِذَا جَشَعَتْ نَفْسِي أَقُولُ لَهَا

أَرْجِعِي إِلَيَّ فَاصْبِرِي بِأُخْرَى الْهَانِمِ وَأَشَدُّ أَعْلَى
أَبْنِ سُلَيْمَانَ قَرْنٌ يَهُودِيٍّ أَسْلَمَتْ جِيرَانَهَا حَتَّى لَمَّا قَطَعَتْ

يَهُودُ صَمَامٍ وَأَشَدُّ عَابِرِهِ
أَبُو عَدْنَانَ قَتَلَ عَمْرَةَ ابْنِ الْبَيْتِ فَهَمَّ مِنْهُ عِدَّةُ عَامٍ

قَالَ الشَّاعِرُ كَذَا الْبَقْرِ سَاءَ مَسْرَعًا ذَهَبَ إِلَيْكَ
فَدَسَّعْتُ قَوَادِي

وخرج منه نسخا لنفسه لحمدت الحسين بن احمد بن
علي بن احمد بن موسى في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع
الرجب من سنة ثمان في سبعين وخمسة للهجرة المباركة
وحسبنا الله معا والاعوذ

الحمد لله رب العالمين
مكة وقرعة مولانا تقي الدين الطنطاوي
عالم السيرة تقي الدين الطنطاوي
والقوة
ان الله و ملائكة عباده على النبي وآله
صلوا عليه وسلموا تسليما اللهم صل على سيدنا محمد وآله

فاعا يضرها خوزان يكون اجدلته اشيا الناطح الذي يقدم
 والسطح الذي دل عليه الناطح والاضير الذي دل عليه لم يضرها لكان
 جعلت فاعلها الناطح جان في قولك فلم يضرها ان جعلت القاء
 زائدا امران احدهما ان يكون صفة للناطح البنية والاخر ان يكون صفة
 للضحية لانه في كل واحد منهما ذكر امر الجملة وان جعلت فاعل يضرها
 السطح او اضير كان صفة للضحية ولم يخرج ان يكون صفة للناطح لانه
 لا ذكر له على هذا في الجملة التي هي يضرها وان لم يجعل الفاعل ابيدة
 وان جعلها على معنى الجرح اولت المعنى فمن يجر ضحية يومك لم يكن
 صفة لواحد منها وفيه ناطح ذكر للموصوف المحذوف والتقدير كونه على
 ناطح ضحية يدلك على ذلك قوله ذوهي فانه العمل فاما يوما فلا يخلو
 من اجدلته اشيا اما ان يكون مفعلا محذوف في قوله يكون صفة للضحية
 المتأخرة او الفاعل او الناطح خوزان يكون صفة للضحية لانها اسم غير
 واليوم من اسمها الزمان ولا يكون مفعلا بالاعل والتقدير وانما انصاه ما
 تجرعه على من انما يكون الناطح من هذا اخر ما عمله ابو علي رحمه الله
 الحمد لله رب العالمين على الله على سيد محمد وآله